

Procés participatiu pels futurs usos del taller Masriera

Sessió 3: Quin equipament ha de ser el taller Masriera?

Dia: Dimecres 22 març de 2023

Hora: 18:30 h

Lloc: Sala de plens del Districte de l'Eixample - Ajuntament de Barcelona

Persones assistents:

- Ciutadanes i ciutadans: 78 (37 dones i 40 homes, 1 no binari)
- Representants i personal municipal: 8

Entitats representades

- AAVV Dreta de l'Eixample
- AAVV Amics del Passeig de Sant Joan
- Atrium
- Observatori espais escènics
- Biblioteca Sofia Barat
- InfoJove Eixample
- Comissió de gent gran
- Consell Assessor de la Gent Gran
- Coreixample
- Eòlia
- La Dreixa
- Òmnium Eixample
- Plataforma Masriera
- Diari ARA

Representants i personal municipal assistent:

- Jordi Matas, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample
- Ferran Burguillos, Gerent de Biblioteques de Barcelona
- Carme Méndez, Consellera del barri de la Dreta de l'Eixample
- Núria González Directora de Servei a les persones i al Territori
- Núria Hernández, Tècnica de Barri de la Dreta de l'Eixample
- Pau Campderrós, Conseller de Participació
- Fidel Gonzalez, Tècnic Democràcia Activa
- Joan Cambronero Fernández · Gerent del Districte de l'Eixample

1. INTRODUCCIÓ I EXPOSICIONS:

Carlos López, tècnic de l'empresa Raons SCCL dinamitzador del procés participatiu, explica el el procés participatiu i les activitats plantejades. Així també explica la sessió.

Guillem Lopez-Grado i Salinas, integrant de la Plataforma Masriera, fa la primera presentació sobre la proposta de la Plataforma Masriera, referent a un Ateneu social-cultural. Aquesta proposta planteja un espai amb projecció cultural i social al barri que sigui intergeneracional, de proximitat i de trobada, i principalment que recuperi la memòria històrica de l'edifici i el teatre Studium de l'edifici Masriera. ([Enllaç on trobar la presentació](#))

Jordi Matas, Conseller de Districte de l'Eixample, fa la presentació dels criteris i contingut d'un equipament que integri tres tipologies: Ateneu cívic i cultural / Espai veïnal i comunitari / Biblioteca Taller Masriera. Aquesta proposta intenta integrar i tenir en compte les demandes recollides en aquest procés i les diferents condicionants i oportunitats econòmiques i administratives del projecte.

Ferran Burguillos, Gerent de Biblioteques de Barcelona, fa la presentació tècnica de la proposta de Biblioteca-Ateneu. ([Enllaç on trobar la presentació](#))

2. DEBAT OBERT I PREGUNTES

Posteriorment a les exposicions s'obre un espai de preguntes i es comença un debat obert, on es recullen intervencions en torns de 5 a 6 preguntes i des de la taula es fan les respectives respostes.

Paral·lelament al desenvolupament del debat es recullen les diferents aportacions en un panell, on s'han endreçat segons temàtiques.

A continuació es fa un resum de les preguntes, les respostes i els debats generats, no per ordre d'intervenció, sinó en funció de les diferents temàtiques que van recollir en el panell.

INTERVENCIONS

RESPOSTES

MEMÒRIA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Es pregunta sobre la inclinació del pati de butaques i la seva conservació. Es considera que és part de l'atractiu del teatre, i que garanteix una bona visibilitat. A més, en la proposta presentada amb el terra pla, es deixa sense possibilitat de fer l'activitat teatral i la seva essència original com a teatre.● La proposta de la biblioteca no preserva la caixa escènica, hi ha poques a Barcelona.● Sent un edifici catalogat, és possible les ampliacions laterals presentades?● L'edifici hauria de ser exempt per tenir i mantenir la força, els afegits laterals desconfiguren l'edifici. | <ul style="list-style-type: none">● La proposta de la platea plana ofereix més possibilitats i flexibilitat d'usos.● Per conservar la caixa escènica en la seva funció com a teatre s'hauria de mirar bé la normativa.● L'informe de patrimoni és interpretable. La possibilitat de deixar el temple original ofereix molt pocs m2. S'ha d'arribar a un equilibri segons els usos que es vulguin. |
|---|---|

USOS: BIBLIOTECA ↔ ATENEU /TEATRE

- Es comenta que es troba a faltar un treball i reflexió més profunda sobre el valor cultural i simbòlic de l'edifici. En la proposta que s'ha exposat, no s'ha donat prou importància cultural a la memòria i història de l'edifici. Per què apareix un temple a l'eixample? Quin era el paper dels Masriera?, es considera que no es recull aquest valor històric.
- Replantejar el punt de vista històric i cultural i la importància del taller de joieria i de pintura i la seva rellevància per al modernisme.
- Es manifesta la sorpresa que estem parlant d'una biblioteca, i que no serà el teatre STUDIUM.
- Es diu també que la proposta de la Biblioteca, és un espai amb pretensions d'Ateneu Cívic
- Altres diuen que l'edifici del teatre hauria de ser la prioritat i la biblioteca com espai complementari.
- Es manifesta que no es pot imaginar un casal per un costat i un equipament per un altre amb dues entrades independents, hauria de ser un espai més mixt, per aprofitar les sinergies i dinàmiques més comunitàries i de trobada entre els veïns/es.
- Un participant diu que la proposta no és ni una ni altra cosa "ni chicha ni limonada".
- Es pregunta per què no s'agafa la proposta dels veïns/es i se li dona força?
- Es diu que la Dreta de l'Eixample és un barri cultural molt potent, que hi ha una forta demanda dels infants i gent gran per fer teatre que actualment fan ús d'espais
- Fa temps que s'havien treballat altres propostes, per exemple una escola d'interpretació. El que es presenta avui en una combinació de biblioteca/ateneu.
- El districte creu que és possible la combinació d'aquests usos i que dona resposta a les necessitats del barri: una biblioteca i un espai comunitari al barri.
- La sala Martorell seria l'espai destinat per a l'ateneu, no sembla que sigui petita, a més si calgués es podria sumar l'espai de la Sofia Barat.
- La proposta que es presenta és substancialment diferent de les anteriors. Avui en dia un "Ateneu" és un casal de barri, no hi ha dicotomies d'espais, s'han de sumar governances i limitacions. La biblioteca respon a una necessitat, però adaptada a les demandes recollides en el procés. Es posa com a exemple del nou model de biblioteques la biblioteca Gabriel García Márquez.

privats.

- S'ha de fer una exploració de la singularitat de l'Eixample amb relació a les arts escèniques, per la xarxa d'agents vinculats a aquest sector, és una fortalesa del barri.

ESPAI DE TROBADA

- No veiem un espai de trobada per al barri, falten espais.
- Els espais emblemàtics del barri s'estan tancant, ens falta un joc de trobada.
- Les biblioteques són espais molt útils, però no són espais de trobada, el seu ús és individual
- És un espai per no fer res
- El teatre Gaudí aglutina a gent del barri
- Un casal de barri no és un equipament cultural, aquesta tipologia d'equipaments aborda diverses necessitats socials que poden reduir l'activitat escènica, un centre cívic no és un equipament de teatre. Es vol un teatre.
- Les biblioteques són els equipaments que més vincles generen, hi ha un canvi de model de biblioteca on també caben activitats amb diversos nivells de soroll i activitats col·lectives.
- Si fos un teatre de referència, té el risc que esdevingui en un equipament que no sigui de barri i d'ús pels veïns/es (exemple Sala Beckett), un casal si és un equipament de barri que es pot co-produir amb la força veïnal.

ADEQUACIÓ DE L'ESPAI MASRIERA

- No cal que la biblioteca estigui en Masriera hi ha més espais
- Es pot buscar un altre emplaçament per a la biblioteca.
- No té sentit canviar l'ús
- La tipologia de l'edifici no s'adapta a una biblioteca.
- Hi ha condicionats i oportunitats, ara és un moment d'oportunitat, les altres ubicacions per la biblioteca no són segures, estan fora de la competència del Districte i demanaria tenir el taller Masriera Tancant per més temps.

PRESSUPOST I VIABILITAT

- Hi ha pressupost en funció del tipus d'equipament?
- Es parla de biblioteca per una qüestió de pressupost i viabilitat econòmica.
- L'operació urbanística i l'aportació econòmica és molt important. És necessari buscar qui pot finançar l'equipament.
- Les propostes han de tenir

- Per què l'àrea de cultura no s'interessa per al teatre? No promouen els Ateneus això és el problema.
- Cal conservar els edificis històrics i no perdre'ls per falta de pressupost.
- On és l'ICUB?

finançament darrere, no les pot assumir el districte, calen aliances amb altres departaments.

GENT GRAN

- Tenir més en compte a la gent gran i programar activitats en horaris adients a aquest col·lectiu
- Al barri fa falta espais per a la gent gran i l'envelliment actiu.

JOVES

- L'espai Transformadors és un espai intergeneracional, però cal més espai per a joves com per exemple un casal, al districte hi ha dèficit d'espais per a joves i el districte de l'eixample és el que té una major proporció de joves de Barcelona.

ALTRES POSSIBILITATS

- Preocupació per sentir tant el tema de les arts escèniques, i que aquest tema no es "menja" altres possibilitats.

SOBRE EL PROCÉS

- Sembla que el procés ha donat un gir, hem parlat de la memòria, de la necessitat d'equipaments i mai ha sortit com proposta majoritària una biblioteca
- Avui la sessió era per parlar d'usos i no de la proposta d'una biblioteca.



Imatge del paperògraf-acta de la sessió

Tancament a les 21:00 h